

Schnellstartanleitung für Faderfox micromodul UC4

- **verbinde** den Controller mit Hilfe des beiliegenden USB-Kabels mit deinem Computer bevor du deine Software startest
- **angemeldet** wird der Controller durch deinen Computer als 'Faderfox UC4' oder 'USB audio device'
- benutze ein **USB-Netzteil** (5V min 100mA) falls du nur deine externen Midigeräte steuern möchtest
- du kannst auch jede Art von **USB-Hubs** zur Stromversorgung einsetzen

Auswahl eines Setups

- gehe in den **Setup-Mode** durch zweifaches Drücken der grauen Edit-Taste während die Shift-Taste gehalten wird
> rote Setup-LED leuchtet
- **selektiere das Setup** durch Drehen von Encoder 1 > SE01....SE18
- verlasse den Setup-Mode durch erneutes Drücken der Edit-Taste

Benutzung des Controllers

- **Setups 01 bis 16** sind vorkonfiguriert zur Benutzung des Gerätes als universeller Controller
- alle Encoder und Fader **senden Standard-CC-Befehle** (Control-Change) mit 7bit-Auflösung
- alle Pushbuttons und die grünen Tasten senden Noten-Befehle (note on = Taste gedrückt, note off = Taste frei)
- **Midikanal** entspricht der Setupnummer (Setup 01 = Midikanal 01 usw.)

Arbeiten mit Ableton Live

- **dekomprimiere das Control Surface Setup** von beiliegender CD (Datei 'UC4.zip') und kopiere das enthaltene Verzeichnis in dein Ableton Remote Script Verzeichnis
 - * unter Windows in \Program\Ableton\Live x.x.x\Resources\MIDI Remote Scripts
 - * unter OSX in /Ableton/Live.app -> Rechtsklick -> show package contents.
gehe zum Verzeichnis contents/app-resources/MIDI Remote Scripts
- kontrolliere anschließend den Inhalt des kopierten Verzeichnis, darin müssen sich mindestens 11 Dateien vom Typ PY befinden
- vergiss nicht das **Control Surface** 'UC4' in Live's Einstellungen/Midi sync auszuwählen und selektiere dazu die Midi input & output Ports 'Faderfox UC4'

- **Setup 17** dient zur Steuerung der Tracks 1 to 8 and **Setup 18** zur Steuerung der Tracks 9 to 16
- **Encoder sind nur zu Rack-Devices automatisch zugewiesen**
(andere Devices müssen in Rack-Devices integriert werden um diese steuerbar zu machen)
- **Manuelle Zuweisungen** auf alle anderen Controls sind natürlich möglich (Override)
- **benutze bevorzugt den absoluten Mode** (statt Relativmode) für die Encoder um eine sofortige Anzeige der Controller-Werte zu garantieren
- nimm den **High-Resolution-14bit-Mode** für manuelle Zuweisungen auf empfindliche Parameter wie z.B. schwingende Filter o.ä. um hörbare Abstufungen bei der Steuerung zu vermeiden (vergiss dabei nicht den Midimode 'Absolute (14bit)' in der unteren Zeile des Live-Bildschirms auszuwählen)
- der **Crossfader** muß manuell zugewiesen werden